

# 3º PRIMARIA

Hiparquia, SA para derribar  
los estereotipos de género con  
el alumnado de Educación Primaria

.....  
**Contándonos Cuentos**



Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes  
Dirección General de Ordenación,  
Innovación y Calidad



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES  
E IGUALDAD

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
<b>Título de la SA:</b> Contándonos cuentos	<b>Curso:</b> Tercero	<b>Etapa:</b> Primaria
<b>Autoría:</b> Asociación Desea3 por la Igualdad de Género		
<b>Estudio/Área/Materia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Castellana y Literatura</li> <li>• Lengua Extranjera</li> <li>• Educación Emocional y para la Creatividad</li> <li>• Educación Artística</li> </ul>	<b>Tipo de situación de aprendizaje:</b> Aprendizaje significativo. Tarea compuesta por 5 actividades.	

## IDENTIFICACIÓN

### Descripción:

La presente situación de aprendizaje competencial se enmarca dentro del Proyecto Hiparquia, propuesta coeducativa cuyo objetivo fundamental es contribuir al aprendizaje de los valores de igualdad de género desde el contexto escolar, a través de la deconstrucción de los estereotipos de género y del fomento de la reflexión crítica entre el alumnado en torno al tema de la desigualdad.

### Justificación:

La escuela se ha convertido en una institución de especial relevancia ante los retos educativos que plantea la sociedad en la actualidad. Una sociedad compleja, multicultural y que cambia a gran velocidad. La promoción de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, entre niños y niñas, es una de las tareas fundamentales de la educación. Desde el proyecto se apuesta por integrar estos aprendizajes de manera transversal en el currículo, a través de la presentación de situaciones de aprendizaje competenciales que contribuyan a formar y sensibilizar al alumnado en materia de igualdad, provocando un aprendizaje significativo, vinculado con su realidad más cercana y con las áreas de aprendizaje escolar.  
 El Proyecto Hiparquia puede contribuir a crear escuelas coeducativas, integrándose con facilidad en el PE de cada centro que comparta su espíritu.



<p>determinar sus características de forma cada vez más consciente y proceder de manera adecuada en cada contexto.</p>	<p>(asambleas, coloquios, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula. <b>Expone con mucha dificultad</b> sus opiniones <b>con intervenciones incompletas e incoherentes</b>, y comprende <b>pocas veces el sentido aproximado</b> de las intervenciones de las demás personas. Adecua <b>su comportamiento de manera muy poco consecuente con</b> las normas que rigen el intercambio: <b>guarda pocas veces, aunque sea por indicación ajena</b>, el turno de palabra, organiza <b>desordenadamente</b> el discurso, escucha e incorpora <b>rara vez alguna de las opiniones</b> de las demás personas y entona de manera <b>poco coherente con el sentido de sus frases.</b></p>	<p><b>acuerdos</b>, en las diversas situaciones de comunicación (asambleas, coloquios, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula. <b>Expone con mucha sencillez sus opiniones con intervenciones breves, y comprende generalmente el sentido aproximado</b> de las intervenciones de las demás personas. Adecua <b>ocasionalmente su comportamiento a</b> las normas que rigen el intercambio: <b>guarda por indicación ajena</b> el turno de palabra, organiza con <b>muchas sencillez</b> el discurso, escucha e incorpora, <b>en algunas ocasiones, alguna de las opiniones</b> de las demás personas y entona de manera <b>generalmente correcta.</b></p>	<p><b>extensión variable, y comprende el sentido aproximado</b> de las intervenciones de las demás personas. Adecua <b>con frecuencia progresiva su comportamiento a</b> las normas que rigen el intercambio: guarda <b>generalmente</b> el turno de palabra, organiza con <b>sencillez</b> el discurso, escucha e incorpora, <b>alguna de las opiniones</b> de las demás personas y entona de manera <b>correcta.</b></p>	<p>palabra, organiza con <b>sencillez</b> el discurso, escucha e incorpora, <b>algunas de las opiniones</b> de las demás personas y apoya el sentido con una entonación expresiva y coherente.</p>	
--	---	---	--	--	--

2. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente ideas, hechos y vivencias, empleando un vocabulario adecuado, no discriminatorio, identificando algunas peculiaridades del español de Canarias.	Se expresa oralmente <b>con mucha dificultad</b> , presentando de forma incoherente ideas, hechos, vivencias, conocimientos y opiniones con un vocabulario no discriminatorio. Adecua <b>de manera muy poco consecuente</b> su registro lingüístico a las diversas situaciones de comunicación (exposiciones orales, reflexiones en voz alta sobre su aprendizaje, inicia y sostiene diálogos con compañeros, compañeras y personas adultas, asambleas, debates, grupos cooperativos...), que se producen en el aula, <b>sin aceptar las opiniones diferentes a la suya para llegar a acuerdos y establecer relaciones sociales armónicas.</b> Reconoce y respeta en sus intervenciones <b>pocas veces, aunque sea por indicación ajena</b> , las fórmulas lingüísticas, la entonación, la	Se expresa oralmente <b>con mucha sencillez</b> , presentando de forma coherente ideas, hechos, vivencias, conocimientos y opiniones con un vocabulario no discriminatorio. Adecua <b>de manera muy poco consecuente</b> su registro lingüístico a las diversas situaciones de comunicación (exposiciones orales, reflexiones en voz alta sobre su aprendizaje, inicia y sostiene diálogos con compañeros, compañeras y personas adultas, asambleas, debates, grupos cooperativos...), que se producen en el aula, <b>sin aceptar las opiniones diferentes a la suya para llegar a acuerdos y establecer relaciones sociales armónicas.</b> Reconoce y respeta en sus intervenciones <b>pocas veces, aunque sea por indicación ajena</b> , las fórmulas lingüísticas, la entonación, la	Se expresa oralmente <b>con sencillez</b> , presentando de forma coherente ideas, hechos, vivencias, conocimientos y opiniones con un vocabulario no discriminatorio. Adecua <b>con frecuencia progresiva</b> su registro lingüístico a las diversas situaciones de comunicación (exposiciones orales, reflexiones en voz alta sobre su aprendizaje, inicia y sostiene diálogos con compañeros, compañeras y personas adultas, asambleas, debates, grupos cooperativos...), que se producen en el aula, <b>respetando progresivamente opiniones diferentes a la suya para llegar a acuerdos y establecer relaciones sociales armónicas.</b> Reconoce y respeta <b>generalmente</b> en sus intervenciones las fórmulas lingüísticas, la entonación, la pronunciación adecuada, y algunos rasgos fónicos y muestras representativas del léxico del español de Canarias.	Se expresa oralmente <b>con claridad</b> , presentando de forma coherente ideas, hechos, vivencias, conocimientos y opiniones con un vocabulario no discriminatorio. Adecua <b>generalmente</b> su registro lingüístico a las diversas situaciones de comunicación (exposiciones orales, reflexiones en voz alta sobre su aprendizaje, inicia y sostiene diálogos con compañeros, compañeras y personas adultas, asambleas, debates, grupos cooperativos...), que se producen en el aula, <b>aceptando generalmente opiniones diferentes a la suya para establecer relaciones sociales armónicas.</b> Reconoce y respeta <b>frecuentemente</b> en sus intervenciones las fórmulas lingüísticas, la entonación, la pronunciación adecuada, y algunos rasgos fónicos y muestras representativas del léxico del español de Canarias.

capacidad para relacionarse de forma armónica con las demás personas, incluyendo la habilidad para iniciar y sostener una conversación.	pronunciación adecuada, y algunos rasgos fónicos y muestras representativas del léxico del español de Canarias.	ajena en sus intervenciones las fórmulas lingüísticas, la entonación, la pronunciación adecuada, y algunos rasgos fónicos y muestras representativas del léxico del español de Canarias.	léxico del español de Canarias.						
<p><b>3. Interpretar e integrar las ideas propias con la información contenida en los textos de uso escolar y social, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta, previa lectura silenciosa, favoreciendo el hábito lector.</b></p> <p>Con este criterio se quiere comprobar si los niños y las niñas utilizan sus experiencias y conocimientos para establecer relaciones entre las ideas y la información del texto. Han de ser capaces de utilizar estrategias de comprensión (ser conscientes del propósito de la lectura, utilizar indicadores textuales y contextuales para formular y probar conjeturas...) y de resolución de dudas (avanzar y retroceder, consultar un diccionario o buscar información complementaria). Interpreta, integra y relaciona, de manera incoherente y desordenada, la información nueva</p>	<p>Comprende <b>parcialmente y con numerosas dudas, incluso con ayuda de modelos claros</b>, textos sencillos de uso escolar y social mediante el manejo poco constante e ineficaz de estrategias de comprensión (ser conscientes del propósito de la lectura, utilizar indicadores textuales y contextuales para formular y probar conjeturas...) y de resolución de dudas (avanzar y retroceder, consultar un diccionario o buscar información complementaria).</p> <p>Interpreta, integra y relaciona la información nueva obtenida mediante búsquedas sencillas en fuentes seleccionadas y soportes con sus propias vivencias, ideas y conocimientos.</p>	<p>Comprende, <b>con alguna duda, la mayor parte de los textos funcionales y lúdicos</b> de uso escolar y social mediante el manejo inicial de estrategias de comprensión (ser conscientes del propósito de la lectura, utilizar indicadores textuales y contextuales para formular y probar conjeturas...) y de resolución de dudas (avanzar y retroceder, consultar un diccionario o buscar información complementaria).</p> <p>Interpreta, integra y relaciona la información nueva <b>relevante</b> obtenida mediante búsquedas sencillas en fuentes seleccionadas y soportes con sus propias vivencias, ideas y conocimientos.</p>	<p>Comprende, <b>con muy pocas dudas, los textos funcionales y lúdicos</b> de uso escolar y social mediante el uso básico de estrategias de comprensión (ser conscientes del propósito de la lectura, utilizar indicadores textuales y contextuales para formular y probar conjeturas...) y de resolución de dudas (avanzar y retroceder, consultar un diccionario o buscar información complementaria).</p> <p>Interpreta, integra y relaciona la información nueva <b>relevante</b> obtenida mediante búsquedas sencillas en fuentes seleccionadas y soportes con sus propias vivencias, ideas y conocimientos.</p>	<p>Comprende <b>fácilmente y casi por completo los textos funcionales y lúdicos</b> de uso escolar y social mediante el dominio eficaz de estrategias de comprensión (ser conscientes del propósito de la lectura, utilizar indicadores textuales y contextuales para formular y probar conjeturas...) y de resolución de dudas (avanzar y retroceder, consultar un diccionario o buscar información complementaria).</p> <p>Interpreta, integra y relaciona la información nueva <b>de relevancia destacable</b> obtenida mediante búsquedas autónomas en algunas de las fuentes y soportes sugeridos previamente con sus propias vivencias, ideas y conocimientos.</p> <p>Sigue <b>autéonomamente</b> el proceso completo de leer, previamente en silencio y en voz alta después, <b>textos de cierta extensión</b> con</p>	C o m m u n i c a c i o n  L i n g ü i s t i c a	C o m m u n i c a c i o n  L i n g ü i s t i c a	C o m m u n i c a c i o n  L i n g ü i s t i c a	C o m m u n i c a c i o n  L i n g ü i s t i c a	A s e n t i d o  a p r e n d e  i n i c i a  y e s p i r i t u  e m p r e n d

<p>textuales y contextuales para formular y probar conjeturas...) y estrategias para resolver las dudas que se presenten (avanzar y retroceder, consultar un diccionario o buscar información complementaria).</p> <p>Se evalúa a la par la comprensión a través de la lectura en voz alta, que debe realizarse ya con cierta seguridad, sin titubeos, repeticiones o saltos de palabras. Es importante asegurar en este ciclo que la decodificación se realiza adecuadamente y de forma fluida.</p> <p>Se tendrá en cuenta si toman la iniciativa para leer y si muestran interés por la lectura de textos diversos.</p>	<p>obtenida mediante búsquedas <b>sencillas</b> en fuentes <b>previamente proporcionadas, a pesar de recibir ayuda en todo el proceso</b>, con sus propias vivencias, ideas y conocimientos.</p> <p>Sigue de <b>manera incompleta e inconstante</b> el proceso de leer, previamente en silencio y en voz alta después, <b>textos muy sencillos vistos alguna vez</b>, con poca seguridad, titubeos, frecuentes repeticiones y saltos de palabras, decodificando <b>incorrectamente</b>, sin respetar pausas y con entonación <b>monótona</b>.</p> <p>Mantiene el esfuerzo de leer durante un <b>periodo de tiempo muy breve y responde frecuentemente con rechazo</b> a las invitaciones a la lectura de materiales <b>más habituales en el aula</b>.</p>	<p><b>sencillas</b> en diversas fuentes, <b>guiadas en todo el proceso con un modelo</b>, con sus propias vivencias, ideas y conocimientos.</p> <p>Sigue <b>con atención</b> el proceso completo de leer, previamente en silencio y en voz alta después, textos <b>sencillos vistos alguna vez</b>, con cierta seguridad, con <b>pocos</b> titubeos, repeticiones o saltos de palabras, decodificando <b>correctamente</b>, respetando las pausas y la entonación.</p> <p>Mantiene el esfuerzo de leer durante un <b>periodo de tiempo continuado y responde con agrado</b> a las invitaciones a la lectura de materiales <b>habituales en el aula</b>.</p>	<p>proceso completo de leer, previamente en silencio y en voz alta después, <b>textos sencillos vistos por primera vez</b> con seguridad, sin titubeos, repeticiones o saltos de palabras, decodificando <b>con soltura</b>, respetando las pausas y entonando <b>con sentido</b>. Lee sin esfuerzo durante un <b>periodo de tiempo largo</b> y muestra <b>curiosidad e iniciativa propia por la lectura de materiales nuevos</b>.</p>	<p>seguridad, sin titubeos, repeticiones o saltos de palabras, decodificando <b>con gran fluidez</b>, respetando las pausas y entonando <b>con sentido</b>. Lee de manera <b>constante y prolongada</b>, y muestra <b>interés por los libros y la lectura de materiales a su alcance</b>.</p>	ol o gí a				e d or		
<p><b>4. Redactar, reescribir y resumir diferentes textos significativos en situaciones cotidianas y</b></p>	<p>Redacta <b>con numerosas incorrecciones, incluso con ayuda de modelos claros</b>, textos</p>	<p>Redacta, <b>con ayuda de modelos claros y cumpliendo su función</b>, textos <b>muy sencillos</b></p>	<p>Redacta <b>con corrección</b> textos <b>sencillos</b> relacionados con sus necesidades personales</p>	<p>Redacta <b>con eficacia</b> textos relacionados con sus necesidades personales o sociales de comunicación en el aula referidos a hechos</p>	C o m un i c a	C o m p u n i c a	C o m p e n t e	C o m p e n t e	C o n c i e n c e	A p r e n t i d o	S e n t i c o

<p><b>escolares, de forma ordenada y adecuada, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas y los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital.</b></p> <p>Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para redactar los textos propios de las relaciones interpersonales en el aula (cartas, normas de convivencia, avisos, solicitudes), así como otros propios de los medios de comunicación social, referidos a hechos próximos a su experiencia. De manera especial se debe evaluar la capacidad para elaborar textos que permiten progresar en la autonomía para aprender: resúmenes, descripciones o explicaciones. En el ámbito literario, se evaluará la capacidad para recrear, imitar poemas o relatos utilizando determinados</p>	<p>que no <b>satisfacen</b> sus necesidades personales o sociales de comunicación en el aula referidos a hechos próximos a su experiencia personal (cartas, normas de convivencia, avisos, solicitudes, etc.). <b>No sigue o lo hace de manera infrecuente</b> ningún proceso de escritura: planificación en <b>partes no discernibles</b>, escritura desordenada y revisión del texto <b>inapreciable, aunque sea guiada por pautas simplificadas y reiteradas</b>. Respeta <b>muy rara vez, aunque se le indiquen</b>, las normas ortográficas <b>más básicas</b>: reglas ortográficas para las palabras de uso <b>muy frecuente</b>, acentuaciones <b>sencillas</b> de palabras <b>repasadas en el aula</b>, principales signos de puntuación, con una presentación poco <b>limpia y desordenada</b>. No hace uso de editores de texto. Elabora <b>rara vez, de</b></p>	<p>relacionados con sus necesidades personales o sociales de comunicación en el aula referidos a hechos próximos a su experiencia personal (cartas, normas de convivencia, avisos, solicitudes, etc.). <b>Sigue, de manera muy básica y con la ayuda de pautas reiteradas</b>, el proceso de escritura: planificación en <b>partes no siempre discernibles</b>, escritura y revisión del texto <b>guiada por pautas simplificadas</b>. Respeta, <b>si se le indican</b>, las normas ortográficas básicas: reglas ortográficas para las palabras de uso <b>muy frecuente</b>, acentuaciones <b>sencillas</b> de palabras <b>repasadas en el aula</b>, principales signos de puntuación, con una presentación <b>mejorable en</b></p>	<p>comunicación en el aula referidos a hechos próximos a su experiencia personal (cartas, normas de convivencia, avisos, solicitudes, etc.). Sigue, <b>de manera guiada</b>, el proceso de escritura: planificación en <b>varias partes</b>, escritura y revisión del texto <b>mediante pautas sencillas</b>. Respeta de manera <b>inconstante</b> las normas ortográficas básicas: reglas ortográficas para las palabras de uso <b>muy frecuente</b>, acentuaciones sencillas de palabras <b>de uso común en el aula</b>, principales signos de puntuación, con una presentación <b>limpia, aunque no del todo ordenada</b>, tanto en papel como mediante el uso <b>básico</b> de editores de texto.</p> <p>Elabora, <b>de manera sencilla</b>, textos propios de la vida escolar para guiar su aprendizaje (pequeños resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, descripciones o explicaciones, elaboración de apuntes, etc.).</p>	<p>próximos a su experiencia personal (cartas, normas de convivencia, avisos, solicitudes, etc.), con intención comunicativa clara. <b>Sigue con frecuencia</b> las pautas del proceso de escritura: planificación en <b>categorías establecidas por sí mismo con una jerarquía de ideas sencilla</b>, escritura y revisión atenta del texto.</p> <p>Respeto <b>generalmente</b> las normas ortográficas básicas: reglas ortográficas para las palabras de uso <b>frecuente</b>, acentuaciones de palabras <b>conocidas</b>, principales signos de puntuación, así como la presentación <b>limpia y ordenada</b>, tanto en papel como mediante el uso <b>eficaz</b> de editores de texto</p> <p>Elabora <b>frecuentemente</b> textos propios de la vida escolar para la mejora de su aprendizaje (pequeños resúmenes para recordar información, esquemas, mapas conceptuales, descripciones o explicaciones, elaboración de apuntes, etc.).</p> <p>Recrea con <b>facilidad</b> poemas y relatos <b>conocidos</b>, utilizando de manera <b>mimética</b> recursos de estilo como la rima o el ritmo.</p>	<p>ción Lingüística aménática ciadas ias dicas ia y ex presión ariante iniciativa y espiritu emprendedor</p> <p>aménática ciadas ias dicas ia y ex presión ariante iniciativa y espiritu emprendedor</p> <p>aménática ciadas ias dicas ia y ex presión ariante iniciativa y espiritu emprendedor</p> <p>aménática ciadas ias dicas ia y ex presión ariante iniciativa y espiritu emprendedor</p>

<p>recursos como la rima o el ritmo, de manera intuitiva, en los poemas. Este criterio ha de verificar que la producción de textos escritos se realiza de acuerdo con los pasos propios de este proceso (planificación, escritura del texto y revisión) y que valora la utilidad de seguirlos para lograr un texto más completo y adecuado a la intención comunicativa.</p> <p>En todos los escritos, se evaluará el uso de las normas ortográficas básicas: reglas ortográficas para las palabras de uso frecuente, acentuación (agudas, llanas y esdrújulas), principales signos de puntuación, así como la presentación clara, limpia y ordenada. En estos procesos conviene evaluar la habilidad en el uso de los medios informáticos para elaborar y presentar textos.</p>	<p><b>manera inacabada y solo si se le solicita,</b> textos propios de la vida escolar para mejorar su aprendizaje (pequeños resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, descripciones o explicaciones, etc.).</p> <p>Recrea con mucha dificultad, <b>aunque sea de manera sencilla,</b> poemas y relatos <b>muy repetidos en el aula</b> utilizando <b>pocos</b> recursos de estilo <b>señalados claramente</b> como la rima o el ritmo.</p>	<p><b>limpieza y necesitada de más orden,</b> tanto en papel como mediante el uso <b>inicial</b> de editores de texto.</p> <p>Elabora <b>de manera sencilla, si se le solicita,</b> textos propios de la vida escolar para mejorar su aprendizaje (pequeños resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, descripciones o explicaciones, etc.).</p> <p>Recrea, <b>de manera sencilla,</b> poemas y relatos <b>muy repetidos en el aula</b> utilizando <b>algunos</b> recursos de estilo <b>señalados claramente</b> como la rima o el ritmo.</p>	<p>explicaciones, etc.).</p> <p>Recrea con <b>espontaneidad</b> poemas y relatos <b>muy conocidos</b> utilizando de manera <b>guiada</b> algunos recursos de estilo como la rima o el ritmo.</p>				
---	--	---	--	--	--	--	--

EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<p><b>1. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal planificando y desarrollando el proceso creativo a partir de las experiencias y vivencias desarrolladas en el aula.</b></p> <p>Este criterio trata de verificar si el alumnado es capaz de comunicarse mediante la creación y el desarrollo de obras artísticas. Se observarán la sensibilidad y la capacidad expresivas ante diferentes situaciones de exploración, imitación y creación, si se contribuye a las creaciones grupales aportando confianza, planificación, previsión, cooperación, autoría y versatilidad.</p>	<p><b>Planifica con dificultad, de manera mecánica, algunas producciones artísticas sencillas</b> en diferentes situaciones desarrolladas en el aula (exploración, imitación y creación), <b>a pesar de disponer de modelos muy elementales</b>, mostrando <b>falta de previsión y versatilidad, problemas importantes</b> para cooperar, así como para aportar planteamientos personales. Todo ello dificulta el desarrollo de sus propias creaciones y su contribución a las grupales.</p>	<p><b>Planifica a partir de modelos</b> distintas producciones artísticas en diferentes situaciones desarrolladas en el aula (exploración, imitación y creación), <b>a las que, de manera muy pautada, intenta aportar</b> confianza, <b>cierta previsión y actitud cooperativa cuando se le indica</b>, ideas propias y, <b>en alguna ocasión</b>, versatilidad, <b>contribuyendo ocasionalmente</b> al desarrollo de las creaciones individuales y grupales.</p>	<p><b>Planifica a partir de modelos y con cierta sensibilidad estética</b> distintas producciones artísticas en diferentes situaciones desarrolladas en el aula (exploración, imitación y creación), <b>a las que, con ayuda, intenta aportar</b> confianza, previsión, cooperación, autoría y versatilidad, favoreciendo <b>ocasionalmente</b>, con su actitud y trabajo, el desarrollo y enriquecimiento de las creaciones individuales y grupales.</p>	<p><b>Planifica con sensibilidad estética</b> distintas producciones artísticas en diferentes situaciones desarrolladas en el aula (exploración, imitación y creación), <b>a las que intenta aportar por sí mismo</b> confianza, previsión, cooperación, autoría y versatilidad, favoreciendo <b>casi siempre</b>, con su actitud y trabajo, el desarrollo y enriquecimiento de las creaciones individuales y grupales.</p>																		
					<table border="1" data-bbox="1902 112 2148 1433"> <tr> <td>Comunicación Lingüística</td> <td>Competencia matemática</td> <td>Competencia digital</td> <td>Competencias socioemocionales</td> <td>Conciencia y competencia cívica</td> <td>Aprendizaje y aprendizaje</td> </tr> <tr> <td>Lingüística</td> <td>Competencia matemática</td> <td>Competencia digital</td> <td>Competencias socioemocionales</td> <td>Cultural</td> <td>Iniciativa y espíritu emprendedor</td> </tr> <tr> <td>Competencia cívica</td> <td>Competencia científica</td> <td>Competencia ética</td> <td>Competencia tecnológica</td> <td>Competencia social</td> <td>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</td> </tr> </table>	Comunicación Lingüística	Competencia matemática	Competencia digital	Competencias socioemocionales	Conciencia y competencia cívica	Aprendizaje y aprendizaje	Lingüística	Competencia matemática	Competencia digital	Competencias socioemocionales	Cultural	Iniciativa y espíritu emprendedor	Competencia cívica	Competencia científica	Competencia ética	Competencia tecnológica	Competencia social	Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
Comunicación Lingüística	Competencia matemática	Competencia digital	Competencias socioemocionales	Conciencia y competencia cívica	Aprendizaje y aprendizaje																		
Lingüística	Competencia matemática	Competencia digital	Competencias socioemocionales	Cultural	Iniciativa y espíritu emprendedor																		
Competencia cívica	Competencia científica	Competencia ética	Competencia tecnológica	Competencia social	Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor																		

EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD	1. Experimentar y aplicar principios y estrategias de pensamiento divergente y analógico con el máximo detalle posible, utilizando los múltiples lenguajes como medio para autoafirmar el propio potencial creativo.	Dado que las rúbricas generales adaptadas a las nuevas áreas que establece el nuevo marco legal educativo (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa) no se encuentran publicadas, no se presentan aquí dichas rúbricas como instrumento de evaluación para evaluar el desempeño del alumnado.	Dado que las rúbricas generales adaptadas a las nuevas áreas que establece el nuevo marco legal educativo (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa) no se encuentran publicadas, no se presentan aquí dichas rúbricas como instrumento de evaluación para evaluar el desempeño del alumnado.	Dado que las rúbricas generales adaptadas a las nuevas áreas que establece el nuevo marco legal educativo (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa) no se encuentran publicadas, no se presentan aquí dichas rúbricas como instrumento de evaluación para evaluar el desempeño del alumnado.	Dado que las rúbricas generales adaptadas a las nuevas áreas que establece el nuevo marco legal educativo (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa) no se encuentran publicadas, no se presentan aquí dichas rúbricas como instrumento de evaluación para evaluar el desempeño del alumnado.
<p>Este criterio propone verificar en qué medida el alumnado pone en acción las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico, que se manifiestan con una alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas indirectas o simbólicas y originalidad, en la generación de ideas y la comunicación de la experiencia emocional (sentimientos y vivencia interna de estos). También se comprobará si perfila y revisa las creaciones movilizando recursos propios de lenguajes de cualquier naturaleza (palabra, sonido, color y forma, el</p>	<p>Dado que las rúbricas generales adaptadas a las nuevas áreas que establece el nuevo marco legal educativo (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa) no se encuentran publicadas, no se presentan aquí dichas rúbricas como instrumento de evaluación para evaluar el desempeño del alumnado.</p> <p>La evaluación de estos aprendizajes se llevará a cabo utilizando otros instrumentos que se detallan en la concreción de la fundamentación metodológica de la presente situación de aprendizaje competencial.</p>	<p>Dado que las rúbricas generales adaptadas a las nuevas áreas que establece el nuevo marco legal educativo (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa) no se encuentran publicadas, no se presentan aquí dichas rúbricas como instrumento de evaluación para evaluar el desempeño del alumnado.</p> <p>La evaluación de estos aprendizajes se llevará a cabo utilizando otros instrumentos que se detallan en la concreción de la fundamentación metodológica de la presente situación de aprendizaje competencial.</p>	<p>Dado que las rúbricas generales adaptadas a las nuevas áreas que establece el nuevo marco legal educativo (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa) no se encuentran publicadas, no se presentan aquí dichas rúbricas como instrumento de evaluación para evaluar el desempeño del alumnado.</p> <p>La evaluación de estos aprendizajes se llevará a cabo utilizando otros instrumentos que se detallan en la concreción de la fundamentación metodológica de la presente situación de aprendizaje competencial.</p>	<p>Dado que las rúbricas generales adaptadas a las nuevas áreas que establece el nuevo marco legal educativo (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa) no se encuentran publicadas, no se presentan aquí dichas rúbricas como instrumento de evaluación para evaluar el desempeño del alumnado.</p> <p>La evaluación de estos aprendizajes se llevará a cabo utilizando otros instrumentos que se detallan en la concreción de la fundamentación metodológica de la presente situación de aprendizaje competencial.</p>	<p>Dado que las rúbricas generales adaptadas a las nuevas áreas que establece el nuevo marco legal educativo (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa) no se encuentran publicadas, no se presentan aquí dichas rúbricas como instrumento de evaluación para evaluar el desempeño del alumnado.</p> <p>La evaluación de estos aprendizajes se llevará a cabo utilizando otros instrumentos que se detallan en la concreción de la fundamentación metodológica de la presente situación de aprendizaje competencial.</p>

<p>cuerpo, tecnológicos, texturas, sabores, olores...), pudiendo recurrir al uso de algunas técnicas creativas elementales (lluvia de ideas, analogías) y de otras más complejas (sinéctica, relaciones forzadas, los imposibles, entre otras), desarrollándolas en diversos contextos (centro, actividades complementarias...), con la finalidad de favorecer la autoafirmación del propio potencial creativo.</p>									
<p><b>2. Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.</b></p> <p>La finalidad de este criterio es evaluar si el alumnado es capaz de abrirse a la realidad mediante la estimulación multisensorial (mirar, oler, degustar, oír, palpar...), si se muestra</p>	<p>Dado que las rúbricas generales adaptadas a las nuevas áreas que establece el nuevo marco legal educativo (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa) no se encuentran publicadas, no se presentan aquí dichas rúbricas como instrumento de evaluación para evaluar el desempeño del alumnado.</p> <p>La evaluación de estos aprendizajes se llevará</p>	<p>Dado que las rúbricas generales adaptadas a las nuevas áreas que establece el nuevo marco legal educativo (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa) no se encuentran publicadas, no se presentan aquí dichas rúbricas como instrumento de evaluación para evaluar el desempeño del alumnado.</p>	<p>Dado que las rúbricas generales adaptadas a las nuevas áreas que establece el nuevo marco legal educativo (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa) no se encuentran publicadas, no se presentan aquí dichas rúbricas como instrumento de evaluación para evaluar el desempeño del alumnado.</p> <p>La evaluación de estos aprendizajes se llevará a</p>	<p>Dado que las rúbricas generales adaptadas a las nuevas áreas que establece el nuevo marco legal educativo (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa) no se encuentran publicadas, no se presentan aquí dichas rúbricas como instrumento de evaluación para evaluar el desempeño del alumnado.</p> <p>La evaluación de estos aprendizajes se llevará a cabo utilizando otros instrumentos que se detallan en la concreción de la fundamentación metodológica de la presente</p>					

receptivo a maneras alternativas de pensar (cuestionar, debatir...). Además, se pretende comprobar si los niños y las niñas muestran interés por adquirir y compartir nuevos conocimientos y experiencias (con la toma de conciencia, el cuestionamiento de lo establecido y la aceptación razonada de lo diferente (incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género), lo nuevo o lo alternativo, etc.). Por último, se verificará si el alumnado incorpora esta actitud de apertura y de sensibilidad a la realidad como una oportunidad para generar ideas valiosas e innovadoras y de llevarlas a cabo mediante el uso de recursos de muy diversa naturaleza, adaptándose a los contextos en los que se desenvuelve.	a cabo utilizando otros instrumentos que se detallan en la concreción de la fundamentación metodológica de la presente situación de aprendizaje competencial.	desempeño del alumnado. La evaluación de estos aprendizajes se llevará a cabo utilizando otros instrumentos que se detallan en la concreción de la fundamentación metodológica de la presente situación de aprendizaje competencial.	cabo utilizando otros instrumentos que se detallan en la concreción de la fundamentación metodológica de la presente situación de aprendizaje competencial.	situación de aprendizaje competencial.	s i c a s e n c i e n c i a y t e c n o g í a	a s	a l	e s p í r i t u e m p r e n d e d o r
---	---	--	---	--	---	--------	--------	---

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

### Modelos de enseñanza:

- Investigación grupal.
- Enseñanza no directiva.
- Juego de roles.
- Formación de conceptos.

### Fundamentos metodológicos:

En el caso del área de Educación Emocional y para la Creatividad, la evaluación de estos aprendizajes se llevará a cabo utilizando, además, la observación participante.

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Actividad 1. Son cosas de chicos y chicas

En esta primera sesión, vamos a trabajar el concepto de rol de género, en los que más tarde vamos a profundizar a través del cuento Blancanieves y los 7 enanitos.

La sesión se trabajará en gran grupo. A través de dos siluetas dibujadas en el suelo, y con una serie de dibujos y de palabras, vamos a ir componiendo la idea o rol de "hombre" y la idea o rol de "mujer" que tiene el alumnado, obviamente influenciado por la sociedad y la cultura.

Para dar comienzo a esta sesión, tendremos preparados dos trozos de papel craft del tamaño medio del alumnado, así como dos rotuladores gordos. Vamos a pedir a dos alumnos y dos alumnas que salgan y haremos parejas mixtas. Mientras el chico de una pareja y la chica de la otra, se tumban sobre el papel craft, los y las otras dos miembros de la pareja, deberán repasar su silueta con un rotulador. Las siluetas resultantes las colgaremos en alguna parte visible del aula para poder seguir trabajando sobre ellas.

Antes de repartir las fichas, se pedirá al alumnado que observe las siluetas y se le animará a contestar a la siguiente pregunta: "¿Son las dos siluetas iguales? ¿Entonces, como podemos saber si una es una chica, y la otra un chico? ¿Qué podríamos dibujar para diferenciarlas?". Tras lanzar las preguntas y reflexionar un poco, el/la docente, dibujará con rotulador un pene en una de las siluetas, y en la otra una vulva.

Ahora es el momento de repartir en el aula una serie de imágenes y palabras. Se dará uno a cada alumno y alumna, boca abajo, y con la premisa de que no podemos darle la vuelta hasta que todo el mundo tenga la suya (las imágenes y las palabras estarán recogidas en la ficha 1.1 de material para el profesorado, donde también se pormenoriza la dinamización de la sesión).

Diremos al alumnado que vamos a ir colocando las fichas en la silueta que consideremos, sea en la del chico o en la de la chica. Tras esto, comenzaremos a pedir que vayan saliendo de uno/a en uno/a y muestren su imagen o lean su palabra en voz alta. Tras esto, le preguntaremos dónde cree que va, si en la silueta del chico o de la chica. Todas las imágenes y palabras recogen estereotipos y roles de género, incluso algunos de los que aparecen en el cuento con el que vamos a trabajar posteriormente.

Una vez finalizada esta parte, se procederá a reflexionar sobre si esa “colocación” / “división” es correcta, o lo pondrían de otra manera. La idea es que, poco a poco, se den cuenta de que todo lo que hay dentro de las siluetas podría estar colocado en medio de las dos, porque son cosas que no pertenecen a uno u a otra.

Tras esto, cerraremos la sesión explicándoles que eso que hemos visto hoy, es lo que se le llama estereotipo de género y que quiere decir, que cuando nacemos, la sociedad nos “dice” como debemos comportarnos, vestir, hablar y relacionarnos, según hayamos nacido niños o niñas, y que ellos y ellas han podido ver en las siluetas que no tiene por qué ser así, que no hay nada que no puedan ser, hacer, etc., los dos, niños y niñas. Podemos ponerles ejemplos, como el de los anuncios de juguetes en la tele, en los que casi siempre salen solo niñas jugando con muñecas, o solo niños jugando con pistas de coches.

Cod. CE	Sesiones	Recursos	Agrupamientos	Productos/ Instrumentos de evaluación	Espacios/Contextos
PLCL301 PLCL302 PEMOCREA302	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papel craft</li> <li>Rotuladores</li> <li>Ficha 1.1</li> </ul>	Gran grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación participante</li> <li>Rúbricas</li> </ul>	Aula / Educativo

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Actividad 2. ¿Y, en los cuentos? Blancanieves

Para esta actividad, vamos a usar el cuento clásico de Blancanieves, a través del cual visibilizaremos los estereotipos y roles de géneros que aparecen en los cuentos y que, aún hoy, vemos reflejados en libros, películas, series, etc.

Primero, preguntaremos al alumnado si conoce el cuento, y si es así, pediremos a alguien voluntario que nos haga un pequeño resumen.

En este momento, se formarán parejas y se les repartirá un libro por cada una. Se intentará hacer parejas mixtas, a criterio del profesorado. En un primer momento, se procederá a la lectura en gran grupo del cuento en voz alta, pidiendo al alumnado que vaya leyendo. Tras esto, se entregará a cada alumno y alumna la ficha 2.1, y se les pedirá que la trabajen conjuntamente. En la siguiente sesión, se hará una puesta en común de los datos recogidos.

Cod. CE	Sesiones	Recursos	Agrupamientos	Productos/ Instrumentos de evaluación	Espacios/Contextos
PLCL301 PLCL302 PLCL303 PLCL304	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha 2.1</li> <li>Lápiz, goma y bolígrafos</li> </ul>	Gran Grupo Parejas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha 2.1</li> <li>Observación participante</li> <li>Rúbricas</li> </ul>	Aula / Educativo

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Actividad 3. Príncipes y princesas

En esta sesión pasaremos a poner en común lo recogido en la ficha 2.1 por cada una de las parejas.

Para ello, el o la docente lanzará cada una de las preguntas de la ficha y por parejas, responderán lo que han puesto. La primera pregunta no es necesario hacerla, puesto que ya en la sesión anterior el alumnado había hecho un resumen del cuento.

Es, sobre todo, en la puesta en común de las últimas preguntas, en las que el profesorado incidirá más, dando pie al debate a través de algunas de las preguntas que se enumeran a continuación. Como apoyo, podremos usar las siluetas creadas en la primera sesión, recordando así lo que son los roles y estereotipos de género.

- ¿Qué personaje te gusta más?, y ¿por qué?
- ¿Qué otros cuentos y series suelen ver?
- Los personajes de esas series y cuentos, ¿tienen características parecidas a las que hemos hablado?
- ¿Las características de los personajes masculinos y femeninos son distintas, o similares?
- Según el cuento, el príncipe es valiente y se enfrenta a la bruja... ¿Crees que Blancanieves también podría ser valiente?
- ¿Entre los hombres y mujeres que conoces, aparecen también los roles de género? Por ejemplo, ¿quién realiza en mayor medida las tareas domésticas en casa?

Asimismo, se recomienda que se recojan los datos, sobre todo el de las características de los cuentos, en la pizarra para recurrir a ellos durante el debate. Para finalizar la sesión, se les pedirá que dibujen en su cuaderno a su personaje favorito del cuento y que, al lado, escriban aquellas características que les gustaría que tuviera y que no aparecen en el cuento.

Cod. CE	Sesiones	Recursos	Agrupamientos	Productos/ Instrumentos de evaluación	Espacios/Contextos
PLCL301 PLCL302 PLCL303 PEMOCREA301 PEMOCREA302	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha 2.1</li><li>• Lápiz, goma y bolígrafos</li></ul>	Gran Grupo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha 2.1</li><li>• Observación participante</li><li>• Rúbricas</li></ul>	Aula / Educativo

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Actividad 4. No me cuentes cuentos

Para esta cuarta sesión, se harán grupos de 5-6 personas a lo sumo. Cada grupo, usando la ficha 4.1, elaborará una nueva versión del cuento de Blancanieves, dándole la vuelta a la historia. Para ello, tendrán que redactar el cuento, repartir los papeles que tendrá cada miembro del grupo, y representarlo más tarde ante el grupo clase. También, puede ser solo narrado, obviando los diálogos. Esto queda a criterio del profesorado.

Se partirá de lo trabajado en las anteriores sesiones para reforzar la idea de que no existen “características de chico o de chica”, y que los roles pueden cambiarse, porque, aunque desde pequeños y pequeñas nos “digan” como debemos ser según nuestro género, esto no es así. Se les dirá que, para ser parte del cambio, y aprovechando que ya sabemos cómo nos cuentan los cuentos, vamos a hacerlos de manera diferente.

Está sesión será utilizada para la creación y ensayo de la obra que, posteriormente, se representará en la Actividad 5. Para su puesta en escena, podrán hacer uso de atrezo, que bien pueden traer de casa, o que ya esté en el centro. Como ejemplo, podemos acudir al libro *Érase dos veces Blancanieves*, cuya bibliografía se adjunta en observaciones.

Cod. CE	Sesiones	Recursos	Agrupamientos	Productos/ Instrumentos de evaluación	Espacios/Contextos
PLCL302 PLCL304 PEAR301 PEMOCREA301	1	Lápiz, goma y bolígrafos	Pequeño Grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha 4.1</li> <li>• Observación participante</li> <li>• Rúbricas</li> </ul>	Aula / Educativo

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Actividad 5. Exposición final del trabajo

En esta sesión, cada grupo deberá representar, para resto de sus compañeros y compañeras, el cuento que han redactado.

Una vez finalizada la representación por parte de cada grupo, se procederá a cerrar esta SA reflexionando sobre qué nos ha parecido, si ahora vemos los cuentos de manera diferente, si nos gusta más esta versión que la anterior y si hemos aprendido cosas nuevas, cuáles son.

Cod. CE	Sesiones	Recursos	Agrupamientos	Productos/ Instrumentos de evaluación	Espacios/Contextos
PLCL302 PLCL304 PEAR301 PEMOCREA301	1	Lápiz, goma y bolígrafos	Pequeño Grupo Gran grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha 4.1</li> <li>• Atrezo</li> </ul>	Aula / Educativo

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: RECURSOS, FUENTES, OBSERVACIONES, PROPUESTAS Y VALORACIÓN DEL AJUSTE

### Recursos:

- Instituto Asturiano de la Mujer, *Yo cuento, tu pinta, ella suma*. Educación para la igualdad y salud en Primaria.
- Instituto Canario de Igualdad, versión web, disponible en: <http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/>.
- Gaudés, Belén y Macías, Pablo.2013. *Érase dos veces Blancanieves*. Editorial Cuatro Tuercas.

### Observaciones:

Se podrá valora por el profesorado la opción de grabar las escenificaciones de los diferentes grupos de la clase de la Sesión 5, para usar el visionado de los vídeos como herramienta de apoyo y seguir trabajando en otras sesiones adicionales, si lo consideran, los roles y estereotipos de género y las desigualdades asociadas al género.

### Propuestas y comentarios:

## PLANIFICACIÓN SA “Contándonos Cuentos”

SESIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	Código CE	OBSERVACIONES
<b>1º SESIÓN. SON COSAS DE CHICOS Y CHICAS</b>	<b>Dinámica con imágenes.</b> Dinámica en la que se trabajarán los estereotipos y roles de género a través de imágenes y conceptos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel Kraft</li> <li>• Rotuladores</li> <li>• Ficha 1.1</li> </ul>	PLCL301 PLCL302 PEMOCREA302	Se necesitará tener las imágenes y los conceptos previamente recortados y plastificados si así lo quiere el profesorado.
<b>2º SESIÓN. ¿Y EN LOS CUENTOS? BLANCANIEVES</b>	<b>Lectura del cuento de Blancanieves.</b> Se procederá a la lectura del cuento, primero en gran grupo y luego por parejas. Cada pareja, así mismo deberá llenar la ficha 2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha 2.1</li> <li>• Lápiz, goma y bolígrafos</li> </ul>	PLCL301 PLCL302 PLCL303 PLCL304	
<b>3º SESIÓN. PRÍNCIPES Y PRINCESAS</b>	<b>Análisis de los personajes, reflexión y dibujo libre.</b> El alumnado hará un análisis de los diferentes personajes del libro de Blancanieves, atendiendo entre otras cosas a las características asignadas a los personajes masculinos y femeninos del cuento. Se concluirá con un dibujo libre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha 2.1</li> <li>• Lápiz y goma y colores</li> <li>• Cuaderno de clase</li> <li>• Pizarra</li> </ul>	PLCL301 PLCL302 PLCL303 PEMOCREA301 PEMOCREA302	En la SA se adjuntas varias preguntas para facilitar la reflexión.
<b>4º SESIÓN. NO ME CUENTES CUENTOS</b>	<b>Realización de un cuento en grupo.</b> Realización de un cuento en grupo en el que se dé la vuelta a la historia de Blancanieves, rompiendo con los estereotipos de género.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz, goma y bolígrafos</li> </ul>	PLCL302 PLCL304 PEAR301 PEMOCREA301	
<b>5º SESIÓN. EXPOSICIÓN FINAL DEL TRABAJO</b>	<b>Puesta en escena de los cuentos.</b> Cada grupo representará su cuento ante el resto del grupo-clase. Se cerrará la SA haciendo repaso de los contenidos adquiridos durante su implementación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha 4.1</li> <li>• Atrezo</li> </ul>	PPLCL302 PLCL304 PEAR301 PEMOCREA301	

**3º PRIMARIA**

# RECURSOS

---



Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes  
Dirección General de Ordenación,  
Innovación y Calidad



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES  
E IGUALDAD

## Sesión 1

### Ficha 1.1. Material profesorado

#### Son cosas de chicos y chicas

En esta primera sesión, vamos a trabajar el concepto de rol de género, en lo que más tarde vamos a profundizar, a través del cuento de *Blancanieves y los siete enanitos*.

La sesión se trabajará en gran grupo. A través de dos siluetas dibujadas en el suelo, y con una serie de dibujos y de palabras, vamos a ir componiendo la idea o rol de “hombre” y la idea o rol de “mujer” que tiene el alumnado, obviamente influenciado por la sociedad y la cultura.

Para dar comienzo a esta sesión, tendremos preparados dos trozos de papel Kraft del tamaño medio del alumnado y dos rotuladores gordos. Vamos a pedir a dos alumnos y dos alumnas que salgan, y haremos parejas mixtas.

Mientras el chico de una pareja y la chica de la otra, se tumban sobre el papel Kraft, los y las otras dos miembros de la pareja, deberán repasar su silueta con un rotulador. Las siluetas resultantes las colgaremos en alguna parte visible del aula, para poder seguir trabajando sobre ellas. Antes de repartir las fichas, se pedirá al alumnado que observe las siluetas y se le animará a contestar a las preguntas siguientes:

- ¿Son las dos siluetas iguales?
- ¿Entonces, como podemos saber si una es una chica, y la otra un chico?
- ¿Qué podríamos dibujar diferenciarlas?

Tras lanzar las preguntas y reflexionar un poco, el profesorado dibujará con rotulador un pene en una de las siluetas, y en la otra una vulva.

Ahora es el momento de repartir en el aula una serie de imágenes y palabras. Se dará una a cada alumno/a, boca abajo, y con la premisa de que no podemos darle la vuelta hasta que todo el mundo tenga la suya.

Diremos al alumnado que vamos a ir colocando las fichas en la silueta que consideremos, sea en la del chico, o la de la chica. Tras esto, comenzaremos a pedir que vayan saliendo de uno/a en uno/a y muestren su imagen o lean su palabra en voz alta. Tras esto, le preguntaremos dónde cree que va, si en la silueta del chico o de la chica. Todas las imágenes y palabras, recogen estereotipos y roles de género.

Una vez finalizada esta parte, se procederá a reflexionar sobre si esa “colocación” / “división” es correcta, o lo pondrían de otra manera. La idea es que, poco a poco, se den cuenta de que todo lo que hay dentro de las siluetas podría estar colocado en medio de las dos, porque son cosas que no pertenecen a uno u a otra.

Tras esto, cerraremos la sesión, explicándoles que eso que hemos visto hoy, es lo que se le llama “estereotipo de género”, y que quiere decir que cuando nacemos, la sociedad nos “dice” como debemos comportarnos, vestir, hablar, relacionarnos, según hayamos nacido niños o niñas, y que ellos y ellas han podido ver en las siluetas que no tiene por qué ser así, que no hay nada que no puedan ser, hacer, etc., los y las dos.

Podemos ponerles ejemplos como el de los anuncios de juguetes en la tele, en los que casi siempre salen sólo niñas jugando con muñecas, o sólo niños jugando con pistas de coches.



VALIENTE

DÉBIL

FUERTE

TIERNO/A

DULCE

OBEDIENTE

ROMÁNTICO/A

LE GUSTA LA ACCIÓN

SE PREOCUPA  
POR LA BELLEZA

3º

Hiparquia, SA para derribar los estereotipos de género  
con el alumnado de Educación Primaria  
**Contándonos Cuentos**

C  
C  
E



3º

Hiparquia, SA para derribar los estereotipos de género  
con el alumnado de Educación Primaria  
**Contándonos Cuentos**

C  
a



**Sesión 2****Ficha 2.1. Material alumnado**

**Nombre:**

**Curso:**

**Fecha:**

## Personajes de cuento

1. Haz un breve resumen del cuento de *La Cenicienta*:

2. ¿Quién es el o la protagonista del cuento?

3. ¿Qué personajes aparecen?

4. Enumera a los personajes femeninos. ¿Qué características tienen?

5. Enumera a los personajes masculinos. ¿Qué características tienen?

**Sesión 4****Ficha 4.1. Material alumnado**

**Nombres de los y las miembros del grupo:**

- 
- 
- 
- 
- 
- 



**Curso:**

**Fecha:**

### No me cuentes cuentos